

Libera me domine de morte eterna

Zwolle, Historisch Cemtrum Overjssel, coll. Emmanuelshuizen IV, p. 235-238

p. 235

Li - be - ra me do - - - ne de mor - te e - ter -

p. 236

na *in di - e il - la tre - men - da. *Quan-do

ce - li mo - - - ven - di sunt et ter - ra. Dum

ve - - - - - ne - ris iu - di - ca -

re se - - - cu - lum per ig - - - nem.

p. 237

V. Di - es il - la, di - es i - re, di - es ca - la - mi - ta - tis

et mi - se - ri - e, di - es mag - na et a - ma - ra val - de.

*Quan-do ce - li. Tre-mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

p. 238

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra. *In.

Vix ius - tus sal - va - bi - tur et in - i - quus con - dem - na - bi -

Musical notation on two staves. The top staff uses a treble clef and consists of a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: tur an - te tri - bu - nal iu - di - cis in di - e iu - di - ci - i. The bottom staff also uses a treble clef and begins with a note followed by a melodic line: *Li - be - ra.

Transkription Ulrike Hascher-Burger
© ab 2007